

LE RÊVE DE TIBÈRE

DE PAUL MADEC

www.paulmadec.net
pol@paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D'AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n'est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre (c'est-à-dire, citer le nom de l'auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n'avez pas le droit de l'éditer sur papier ou d'effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j'apprécierais d'être contacté en amont de votre projet.

Droits d'auteurs

Si l'extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l'intégralité du texte sans demande de compensation d'aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l'utiliser comme outil de travail ou d'apprentissage, et surtout si vous décidez d'en faire l'objet d'une représentation, je vous demanderais d'inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d'un vrai travail. Une explication accompagnera automatiquement tout texte envoyé en intégralité.

La somme est modique, elle me permet de régler mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

PASS CULTURE : étant référencé sur la plate-forme **ADAGE**. (nom : Paul Madec), le coût des droits d'auteurs peut être pris en charge de cette manière.
• **Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD**

Merci de votre compréhension.

main...

NOTE

Cette pièce a été jouée par toute une école, du CP au CM2.

Les thèmes et les personnages qui apparaissent ont été choisis par les enseignants et je l'ai écrite en fonction, c'est pour cela que les enfants n'ont pas de prénom sauf Tibère.

Par exemple, toute une classe a étudié les tableaux de Brueghel et plus précisément « Les jeux d'enfants », d'où leur présence. Une autre classe l'infiniment petit, une autre l'infiniment grand. Les plus grands ont étudié une nouvelle de Buzzati (« L'invasion de la Sicile par les ours ») et les plus petits s'attaquèrent au Loup.

L'équipe enseignante a eu l'idée un peu folle d'en faire un spectacle commun et, un peu follement également, j'ai accepté de tenter l'aventure qui a duré toute une année scolaire. Comme ce n'était pas assez compliqué, j'ai rajouté au pari d'en faire une comédie musicale. C'était une partie de mon activité à l'époque, chanteur. Chaque classe avait ses chansons.

Vous trouverez ici la version courte, presque comprimée, du texte, plus facile à adapter et à travailler dans un temps limité. Tel qu'il est là, il y a 47 rôles (il y avait 180 enfants lors de sa création). Mais vous pouvez distribuer plusieurs rôles à un même individu ou limiter le nombre d'enfants et de loups ou au contraire, multiplier les personnages (ex : les répliques des savants peuvent être dites par leurs « disciples », c'est ainsi que la pièce a été créée).

En qui concerne les chansons, j'ai limité le nombre à deux. Dans la version originale, elles étaient neuf et servaient aussi de transition entre les scènes. Ici, vous trouverez la chanson de fin (Le blues des Programmes) et une autre à faire en rappel si jamais (On est né dans la soupe), cette dernière est enregistrée sur disque. Je peux vous fournir les bandes playback ou les accords si vous avez des musiciens sous la

Distribution par ordre d'apparition

TIBÈRE : classe Cp
CE1
CE2
CM1
CM2

PROGRAMME 1

PROGRAMME 2

PROGRAMME 3

8 GRANDS LOUPS

8 LOUPIOTS

BRUEGHEL

18 ENFANTS DU MOYEN-ÂGE

GALILÉE

COPERNIC

HOOK

LEEUVENHOEK

PROLOGUE

Arrêt de bus le dernier jour d'école.

Devancés par leurs cartables lancés à la volée, les enfants arrivent. Ti Bébert, le plus jeune, le CP, les suit en traînant des pieds, en baillant tout ce qu'il peut, en maugréant un peu.

CM2

Eh ben, Ti Bébert ? Qu'est-ce qui t'arrive ? T'es pas content, c'est les grandes vacances !

TIBÈRE

Si, si, j'suis content mais j'suis fatigué !

CM2

C'est normal remarque. Avec les jours qui rallongent, les parents, ils se couchent à pas d'heure, les apéros, les barbecues... Ils ne se rendent pas compte... On travaille nous !

CM1

Ouais, et ça va être comme ça pendant deux mois !

CE2

Allez, t'en fais pas Ti Bébert, tu vas pouvoir dormir dans le bus

CM2

Oh ! Il dort déjà. Oh hé ! Réveille-toi, on va pas te porter !

CM1

Laisse-le. Pendant ce temps-là, il parle pas.

CE2

T'as raison, comme moulin à parole, lui hein ! Mais dites donc, c'est bizarre ça. D'habitude le bus n'est jamais en retard.

CE1

Pff ! En plus, il commence à faire chaud ! Dites quelqu'un a l'heure ?

Soudain, un gros coup de tonnerre ainsi que cinq coups d'une énorme cloche se

font entendre. Il y a aussi des hurlements de loups dans le lointain. Tibère se réveille en sursaut.

TIBÈRE

Des loups ! Des loups !

CM1

Regardez ! L'école ! Elle a disparu !

Arrivent des personnages drôlement habillés.

SCÈNE 1

PROGRAMME 1

Il est cinq heures !

CM2

Qui... qui êtes-vous ?

PROGRAMME 1

Vous avez demandé l'heure, il est cinq heures !

PROGRAMME 3

Et pour répondre plus précisément à ta question, nous sommes les Programmes !

TOUS

Les Programmes ?!!

PROGRAMME 2

Vous ne vous êtes jamais demandé ce qu'il se passe quand l'école se vide ? Dès la fermeture des portes, nous sortons des tiroirs, des livres et des cahiers et nous reprenons possession de notre domaine le temps des vacances.

PROGRAMME 3

Et si des enfants comme vous traînent encore près de l'école, ils deviennent... comment dire ?...

CM1

Vos prisonniers !

SCÈNE 2

PROGRAMME 3

Nos invités, nos invités ! Profitez-en, pour une fois que vous nous voyez en chair et en os. Posez-nous toutes les questions que vous voulez.

CE2

Il arrive quand le bus ?

PROGRAMME 1

Ah ça, nous n'en savons rien. Il n'appartient pas à notre monde. De toute façon vous êtes dorénavant dans un autre dimension.

CE1

Il faut nous échapper sinon on restera ici pendant toutes les vacances !

PROGRAMME 2

Tss Tss Tss, on n'échappe pas comme ça aux Programmes. Un seul d'entre vous a le pouvoir de vous faire sortir de notre monde mais il ne le sait pas encore...

TOUS

C'est qui ?

Hurlements de loups. Les personnages s'agitent.

CM2

Et les loups ? Ils appartiennent aussi à votre monde ?

PROGRAMME 3

Ben, c'est à dire ils étaient là bien avant nous, bien avant l'école. On n'y peut rien, ils sont toujours là où il y a des enfants. Ils ne sont pas très faciles à vivre. Ils n'appartiennent pas à l'Éducation Nationale.

PROGRAMME 2

En fait, ils n'en ont aucune, d'éducation.

Hurlements de loups. Apparition des loups. Tibère se cache.

LOUP 1

Comment ça, aucune éducation ?!

LOUP 2

Alors, les rigolos ! Vous êtes sortis de votre poussière ?

LOUP 3 à un autre loup

Hem ! Tu ne trouves pas qu'ils ont maigri ?

LOUP 4

Un peu, oui. Comme ça, ça croquera plus sous la dent.

PROGRAMME 1

Laissez-nous en paix, bande de brutes !

PROGRAMME 2

Si vous aviez été à l'école, vous nous parleriez sur un autre ton !

LOUP 5

Oh ! Comment il s'énerve, le classeur ! Il va nous faire peur !

LOUP 6

Et qui te dit que nous n'avons pas été à l'école, hein ?

LOUP 7

Ouais ! Des loups, y'en a plein les étagères de la bibliothèque !

CE1

Vous savez lire ?

LOUP 8

Hahaha ! Nous, les livres, on les dévore. Tout ce qui est en papier d'ailleurs ! Pas vrai ?

Il se retourne vers les autres loups qui se retournent à leur tour, l'air menaçant, vers les Programmes.

TOUS LES LOUPS
Parfaitement! On les dévore !

*Les Programmes se débinent à toute vitesse en criant poursuivis par des loups, morts de rire.
Tibère sort de sa cachette.*

SCÈNE 3

TIBÈRE
Ils... Ils sont partis ?

CE1
Pour l'instant...

TIBÈRE *qui s'accroche à CM2*
Maman, j'ai peur !

CM2
Eh ho ! J'suis pas ta mère. Moi, je me demande de quoi j'ai le plus peur : des loups ou des devoirs de vacances.

CE 2
En tout cas, moi, je reste pas ici, je vais voir si on peut trouver une sortie. Vous venez ?

Ils sortent tous sauf Tibère qui prend du retard. Des cris de loups se font à nouveau entendre. Moins effrayants. Arrive une bande de loupiots.

TIBÈRE
Maman ! Au secours les revoilà ! Revenez ! Bouh hou !

LOUPIOT 1
Qui c'est celui-là ? Bouh ouh

Les loups et Tibère pleurent à chaque fin de réplique.

TIBÈRE
Je m'appelle Tibère. S'il vous plaît ne me mangez pas ! Bouh hou !

LOUPIOT 2
Te manger ? Mais pourquoi ? Bouh hou !

TIBÈRE
Parce que vous êtes des loups et que les loups ils mangent les enfants. Je l'ai lu dans mes livres. Bouh hou !

LOUPIOT 3
C'est rien que des bêtises ! Bouh ouh !

TIBÈRE
Mais pourquoi vous pleurez à la fin ?

LOUPIOT 4
Parce qu'on a perdu nos papas ! Bouh hou !

LOUPIOT 5
Toutes les vacances, c'est la même chose ! Bouh hou !

LOUPIOT 6
Ils passent leur temps à courir après les autres et on les voit jamais. Bouh hou !

TIBÈRE
Ils sont terribles vos papas !

LOUPIOT 7
Terribles ? Tu te trompes, pourquoi tu dis ça ? Y'a pas plus gentils que nos papas !

Et tous les Loupiots de pleurer à grosses larmes.

TIBÈRE, *ému*
Je crois qu'ils sont partis par là.

LOUPIOT 8
Merci Tibère.
Avant de sortir, il se retourne.

Appelle-nous si tu as des ennuis. Fais comme nous : Hooooouuuu !

TIBÈRE
D'accord, salut... Ben ça !

SCÈNE 4

Les autres reviennent.

CM1
Rien ! C'est comme si il y avait un mur invisible.

CE1
Bouh ! Nous sommes vraiment prisonniers.

CE2
Et avec les loups qui rodent et les autres là , les Programmes ! Bouh !

TIBÈRE
Faut pas avoir peur des loups !

CM1
C'est toi qui dit ça ?

TIBÈRE
Je vais vous raconter

CM2
Noon !

TIBÈRE
Et pourquoi j'aurais pas droit ?

CE2
C'est vrai ça, laisse le. C'est pas toi le chef !

CM2
Ah ouais ! C'est qui le CM2 ici ?

CM1
Et alors ?

CM2
Alors ? Tu vas voir !

Et ils commencent à se battre. Ils prennent dans leur combat, des positions un peu tordues. Arrive un drôle de petit bonhomme muni d'un nécessaire à dessiner.

SCÈNE 5

BRUEGHEL
Ne bougez pas les enfants ! Ne bougez pas !

Les enfants interrompent leur bagarre comme une photo arrêtée. L'homme s'installe devant eux et commence à crayonner.

CE2
Qui c'est celui-là encore ?

BRUEGHEL
Je m'appelle Pieter, Pieter Brueghel. Ne bougez pas je vous en prie !

CM1 (*la tête coincée sous le bras d'un de ses camarades*)
J'ai mal au cou

CE1
C'est mon programme ! C'est un peintre !

TIBÈRE
Le photographe de l'école, il va plus vite.

BRUEGHEL
Et hop cinquante-six...

CM2
Cinquante-six quoi ?

Une troupe d'enfants en costume, qu'on pourrait dater du siècle du peintre, pénètre

sur scène

ENFANT 1

Cinquante-six jeux ! On lui sert de modèle. Il s'est mis dans la tête de peindre nos jeux.

CE 2

Ah ouais ? Et c'est quoi vos jeux ?

ENFANT 1

Ben, par exemple...

Au son d'un tambour joué par un enfant, ils vont prendre pose sur trois ou quatre jeux (à définir, se référer au tableau du peintre). Il y aura au moins un jeu d'osselets.

BRUEGHEL

Parfait les enfants ! Maintenant, je vais voir vos parents. Ils font la foire.

CM2 *aux enfants*

les vôtres aussi ? Décidément.

Au Cel

Et dis donc, il vivait quand ton Brueghel ?

CE1

Au XVIème siècle.

CE2

Et ils jouaient déjà aux osselets ? Pas de foot, pas de Wii, pas de PS5, rien !?

ENFANT 2

PS quoi ?

ENFANT 3 *(en latin)*

Nulla PS5, Magister dixit !

TIBÈRE

Hein ?

ENFANT 4

Sumus discipuli, sicut vos.

CM2

En quoi ils causent ?

CE2

C'est des Norvégiens, je crois.

CE1

Mais non, c'est du latin !

CM1

Ah ben alors, débrouilles-toi avec. Ce sont tes Programmes !

CE1

Euh ! Petibonum, babaorum, laudanum, aquarium.

CM2

Peuh, c'est pas du latin, c'est de l'Astérix, frimeuse.

CE1

Vous n'avez qu'à essayer, vous alors !

ENFANT 5

Ne vous disputez pas. Nous disions que nous étions des écoliers comme vous.

ENFANT 6

Et tu as raison, nous sommes tes Programmes.

CM2

Vous venez du Moyen âge ?

ENFANT 7

Eh oui ! Enfin, la fin du moyen-âge. La Renaissance, on appelle ça.

TOUS

Trop fort !

ENFANT 8

Et nous parlons en latin parce que tous nos livres sont en latin.

TOUS

Trop fort !

CM1

Et vous comprenez ce que vous dites ?

ENFANT 9

Pas tout. Il n'y a pas assez de livres. Un livre vaut au moins le prix d'un troupeau de vaches.

TOUS

Trop fort !

CE1

Alors à Noël, au lieu d'un livre, on leur offrait des vaches ?

ENFANT 10

Et comme on n'a pas de livres, on est obligé d'apprendre tout par cœur.

CE2

Ben nous, même si on a des livres, on est obligé d'apprendre par cœur aussi. Tu parles d'un progrès.

ENFANT 11

Ne vous plaignez pas. Vous ne vous rendez pas compte de la chance que vous avez. Nous, finie l'école, nous devons aider nos parents aux champs, c'est dur.

ENFANT 12

Nous ne travaillons qu'à la lueur du jour. Parfois on commence à cinq heures du matin.

TOUS

Cinq heures du matin !

ENFANT 13

Et les filles ne vont pas beaucoup à l'école. Elles restent à la maison faire la cuisine

et le ménage.

CE1 *qui aura droit à des regards méchants de la part de toute actrice sur scène*
Moi, j'aime bien le Moyen-âge !

CE2

Eh ? Qu'est-ce que vous voudrez faire plus tard ?

ENFANT 14

Moi, je veux faire médecin !

ENFANT 15

Moi, marchande de tissu.

ENFANT 16

Et moi, architecte ! Je veux construire des châteaux-forts, des monastères, des cathédrales.

CM1

Des châteaux-forts ! Trop fort !

CE1

Moi, en vacances, je suis allé voir un château-fort, il était tout cassé. C'est pas solide.

ENFANT 17

Ils ont été faits pour protéger mais il y a eu tellement de guerres...

CM2

Faites un truc... Un truc énorme... un truc énorme qui ne sert à rien.

ENFANT 18

Eh ben, pourquoi ?

CM2

Parce qu'un truc qui ne sert à rien, même en temps de guerre, les hommes passent à côté.

CE2

Qu'est-ce que tu racontes ?

CM2

Ben si, regarde la Tour Eiffel. Au début ça sert à rien, Je sais c'est mon programme à moi.

CE1

Moi je suis monté dessus avec mon tonton. Le vertige !

CM1

Ça serait chouette d'aller à Paris en voyage scolaire !

TIBÈRE

Moi j'aime pas les voyages scolaires, je vomis toujours dans le car.

BRUEGHEL *qui revient dans un coin de scène*

Les enfants, ohoh ? La marché est fini, si vous avez faim, il reste des navets qui n'ont pas été vendus.

Les enfants sautent de joie et se précipitent vers la sortie.

ENFANT 1

Avé à vous, on va aux navets !

Les autres les regardent partir l'air atterré.

CE2

Des navets, ils vont manger des navets !

CM2

Et ils sont contents en plus !

TIBÈRE

Et moi j'ai faim aussi !

CM1

Et tu veux manger des navets ?

TIBÈRE *après mûre réflexion*

Non.

SCÈNE 6

Des cris proviennent des coulisses.

" Au voleur ! Au voleur ! "

Par un côté de la scène apparaissent 2 paires de personnages qui visiblement se poursuivent.

La première paire est composé de Hook et Leeuwenhoek, deux savants qui ont œuvré dans l'infiniment petit, et l'autre paire, de Copernic et Galilée, les astronomes célèbres. Un des personnages porte ce qui ressemble à une grande longue-vue, il s'agit de Hook. Celui qui crie au voleur, c'est Copernic. Ils finissent, chacun tirant par un bout, à se disputer l'objet. Tout ça alors que Galilée et Leeuwenhoek, les deux autres personnages se bousculent. Arrivent les Programmes.

Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.

La pièce se termine en chanson, les textes des chansons sont sur les pages suivantes.

LE BLUES DES PROGRAMMES

(chanson finale)

[À écouter ici](#)

Pendant huit semaines,
C'est dégoûtant,
On est à la peine
Quand il fait beau temps.
Eh oui mais pourtant
Faut pas qu'on traîne
Pour êtr' prêts avant
La rentrée prochaine,
Faut préparer le plein de la photocopieuse
Pour rendre les maîtresses radieuses (bis)

(tous les enfants)

Quand on reviendra
Tout s'ra en place,
On n'aura plus qu'à
S'asseoir à nos places.
Les instituteurs s'ront reposés
On aura dix mois pour les fatiguer.
Comme c'est bien de se dire
Qu'y en a qui bossent
Pendant qu'on s'éclate sur nos X-Box (bis)

Oh Yeah !

ON EST NÉ DANS LA SOUPE
(chanson de rappel)

[YOU TUBE](#)

Mon arrière Grand-mère était petite et plate
Au fond de la mer
Elle remuait des pattes
Mon arrière Grand-père était rond et tout chauve
Ils se marièrent sur un lit d'algues mauves

Refrain :
On est né dans la soupe
Pas d'histoires, pas de doute
Chacun suivit sa route
On est né dans la soupe

Ma grand-mère était recouverte d'écailles
Des petits mollets, une peau de corail
Mon grand-père avait l'air d'un épouvantail
Lui mordit le nez et la prit par la taille

Refrain

Maman se peignait avec une banane
Elle était douée pour s'accrocher aux lianes
Papa se grattait assis sur son ficus
Elle fut invitée à lui manger les puces

Refrain

De quoi j'aurai l'air
Dans les siècles à venir ?
Mon nez sera-t-il encore sur la figure ?
Sera-t-on encore obligé de mourir ?
Devra-t-on encore nettoyer nos chaussures ?

Refrain final :

On est né dans la soupe
Pas d'histoires, pas de doute
Chacun suivra sa route
On est né dans la soupe

Paul Madec ©