

LOUISETTE ET LES POULES MOUILLÉES

de Paul MADEC



pol@paulmadec.net

<http://www.paulmadec.net>

AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre (c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, et surtout si vous décidez d’en faire l’objet d’une représentation, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail. Une explication accompagnera automatiquement tout texte envoyé en intégralité.

La somme est modique, elle me permet de régler mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

PASS CULTURE : étant référencé sur la plate-forme **ADAGE**. (nom : Paul Madec), le coût des droits d’auteurs peut être pris en charge de cette manière.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD

Merci de votre compréhension.

PERSONNAGES par ordre d'apparition (Cette pièce a déjà été jouée par 24 CP/CE1)

LUCIEN, Le coq

peut être joué par plusieurs comédiens

LES POULES

Gisèle, Marie-Hélène, Fatima, Françoise, Gertrude OU selon vos effectifs

LES LOUPS

6 OU selon vos effectifs

LES PIGEONS

4 OU selon vos effectifs

LES ÉLÉPHANTS

5 OU selon vos effectifs

LES AUTRUCHES

Aminata, Rokya, Roger OU selon vos effectifs

LOUISETTE, La poule

DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES

Selon vos moyens, votre temps et votre inspiration

Lieux : Une basse-cour de ferme

Une forêt

La savane africaine

(Les lieux peuvent être évoqués par une bande-son)

Costumes : Des demi-masques

Unités de couleur

Pour les autruches, ont été utilisés des tuyaux en PVC glissés dans un bonnet et dans le t-Shirt de l'enfant.

Accessoires : Une vieille carte routière, un sac, un œuf d'autruche et un œuf de poule.

Je pourrai vous faire parvenir la bande son et des photos, si vous manquez d'inspiration.

SCÈNE 1

Lucien, le coq, apparaît, avance en avant-scène, gonfle son jabot et pousse son cri.

Cocoricooooo !!!!

Il se retourne. Personne ne vient. Il recommence

Cocoricooo !

Il se retourne. Encore personne.

Il s'en va au fond de scène, au milieu. Regarde à gauche, regarde à droite. Il se retourne vers le public et dit :

Excusez-moi, une seconde...

Il se dirige vers le côté droit (jardin), s'arrête à la limite de la coulisse et crie, en colère :

Debout là-dedans ! On se réveille ! C'est quoi cette histoire ?

Il se dirige vers le côté gauche (cour) et crie de la même façon :

Allez, allez, on se dépêche ! De quoi j'ai l'air ?

Les poules apparaissent.

Gisèle et Marie-Hélène par le côté droit, Fatima, Françoise et Gertrude par le côté gauche.

Elles ne sont pas contente du tout, elles caquettent beaucoup et parcourent la scène à grand renfort de battement d'ailes. Elles ne sont pas contentes.

Lucien revient en avant-scène.

Silence ! C'est qui le chef ici ? Non mais...

Les poules commencent à picorer. Lucien sort un papier sur lequel est inscrit le nom des poules. Il fait l'appel. A l'appel de leur nom, , elles caquetteront, comme pour dire : « présente »

Il arrive en dernier à Louisette. Pas de Louisette.

Louisette ? Louisette !

Il la cherche des yeux.

Oh celle-là n'en fait toujours qu'à sa tête.

Il part en coulisse vers la droite.

Louisette ! Louisette ! Ma Louisette !

Il revient.

Ma Louisette ! Mangée par le Renard, j'en suis sûr ! Bouhouh !

Deux poules s'approchent.

Gisèle

Eh, Lucien !

Lucien

Quoi ?

Marie-Hélène

Elle est partie.

Lucien

Quoi ?

Toutes les poules

Elle est partie !

Lucien

Partie ?!

Fatima qui lui tend une lettre

Tiens.

Lucien

Une lettre ?

Il l'ouvre et la lit à haute voix.

Trois possibilités :

1. Que la lettre soit lue en direct par Louissette en coulisse, équipée d'un micro.
2. Que la lettre soit enregistrée par la comédienne qui joue Louissette et diffusée lors de la représentation.
3. Que Lucien la lise intégralement.

Le deuxième solution est la plus sécurisante, veiller cependant à la qualité du son. Pour les 2 premières solutions, Lucien dira juste : « Chères copines... »

« Chères copines. Je sais que vous serez surprises quand vous lirez cette lettre. J'aurai peut-être dû vous en parler avant, mais je vous connais. Vous n'êtes pas très courageuses et je suis sûre que vous auriez tout rapporté à Lucien,

C'est moi !

Ce grand guignol ...

Quoi ?!

Voilà ! J'en ai assez d'attendre dans ce poulailler riquiqui qu'on vienne nous prendre nos œufs ou que le renard essaie de nous attraper pour nous

manger. Vous vous rappelez l'été dernier quand on a discuté avec les oies sauvages de l'étang ?

Eh bien, Sofia, la grande avec une patte plus courte que l'autre m'a parlé d'un pays où elles allaient passer l'hiver, où les poules mesurent 1 m 80 de haut et où elles vivent libres et sans crainte des renards tellement elles courent vite. Alors voilà, j'ai décidé d'aller les rejoindre, j'en ai assez de notre cage, j'en ai assez de notre vie, et du grand macho qui nous commande !

Oh !!!

Allez demander à Bernard-Henri...

Le cochon ?!!!!

...c'est un bon copain, lui ! Je lui ai tout expliqué. Si jamais vous voulez me rejoindre, il vous dira par où passer ! Allez salut la compagnie et regardez bien ! Le trou que j'ai fait dans notre toit vous montre le chemin. Mais je doute, je doute. En fait je suis sûre que vous n'êtes toutes que des poules mouillées ! »

Oh !

Toutes les poules

Oh !

Et elles caquettent de plus belle.

Lucien

Quelle insolente ! Quelle idiote ! Quelle... ! Bouhouhouhou ! Ma Louissette !

Les poules s'arrêtent de caqueter et s'approchent de Lucien.

Françoise

Lucien !

Lucien

Bouhouhou !

Toutes les poules

Lucien !

Lucien

Quoi ?

Gertrude

On veut parler au cochon !

Toutes les poules

On veut parler au cochon !

Gisèle

On n'est pas des poules mouillées !

Toutes les poules

On n'est pas des poules mouillées !

Lucien

Vous avez raison, les filles ! On n'est pas des poules mouillées !

Et il claironne.

Bernard-Henry ?!

Toutes les poules

Bernard-Henry !

Et ils sortent par la droite en appelant le cochon.

NOIR – MUSIQUE

SCÈNE 2

Coq et poules entrent sur la musique. Ils marchent d'un pas hésitant, regardent avec inquiétude autour d'eux. Le coq tient un plan en main.

Marie-Hélène

Lucien !

Lucien

Quoi ?

Marie-Hélène

Tu es sûr qu'on est sur le bon chemin ?

Lucien

Je crois oui mais Bernard-Henry écrit comme un cochon.

Il se déplace vers le centre.

Et puis nous faire passer par la forêt, c'est vachement dangereux

Fatima

Dangereux ?

Toutes les poules

Dangereux ?

Les loups hurlent en coulisse.

Lucien

Oui !! Dangereux !

Les poules courent se blottir autour de Lucien en tremblant.

Musique

Les loups pénètrent sur la scène, grognant et hurlant, et les entourent.

Lucien

Aaah ! Ne me mangez pas !

Loup 1

Pourquoi on te mangerait pas ?

Tous les loups

Pourquoi on te mangerait pas ?

Lucien

Euh...Parce que je suis un vieux coq, j'ai la chaire dure comme du caillou ! Autant manger du caoutchouc !

Tous les loups

Beuark !

Loup 2

Alors, on va manger les poules !

Tous les loups

On va manger les poules !

Lucien

Non !

Tous les loups

Eh pourquoi ?

Lucien

Euh... Parce que ce sont des vieilles poules aussi ! Regardez !

Les poules jouent les vieilles poules

Lucien

Vous avez vu ! Autant manger de la chaussette !

Tous les loups

Beuark !

Loup 3

Mais pourtant on a très faim ! Moi, je mangerais bien de la vieille chaussette

Tous les loups, menaçants

De la vieille chaussette !

Lucien

Non ! Vous avez déjà essayé de manger de l'herbe ?

Loup 4

On est des loups, pas des moutons !

Tous les loups

Pas des moutons ! GRRRRR !

Lucien

Non, non ! Vous savez quoi ? Si j'étais vous, j'irai du côté de l'école.

Loup 5

Tu te moques de nous ? Des loups dans une école ?

Tous les loups

GRRRR !

Lucien

Non, non ! Demain, c'est la kermesse et ils ont tout un stock de saucisses et de merguez dans le frigo de la cantine qui ne ferme pas à clé.

Tous les loups

Des merguez ! Ouuuuuuuuuais !

Les loups se précipitent dans la coulisse en hurlant.

Lucien

Ouf !

Toutes les poules

Ouf !

NOIR – MUSIQUE

SCÈNE 3

Le groupe est dans un jardin public et sont en train de manger.

Lucien

Bon les filles, n'oubliez pas. Ici, c'est la ville. Ils n'ont pas l'habitude de voir des poules comme vous

Gisèle

Ni même des poules tout court.

Marie-Hélène

On n'a qu'à dire qu'on est des chevaux !

Fatima

C'est vrai, moi aussi j'ai toujours rêvé d'être un cheval !

Françoise

Et un lapin ? Ça vous dit un lapin ? Ça court vite un lapin !

Fatima

Pas plus qu'un cheval !

Gertrude

Et si on faisait les dindes !

Toutes les poules éclatent de rire !

Gisèle

Tu as raison Gertrude. Mais des dindes de Noël alors !

Elles prennent des poses ridicules, de dindes au four. Elle sont mortes de rire.

Lucien

Chhhuuut ! Vous allez nous faire remarquer ! Mangeons vite, nous devons prendre des forces. On prend le bateau demain.

Marie-Hélène

N'empêche, c'est une chance d'avoir vu le vieux monsieur jeter son pain. Il est un peu dur mais ça fait du bien.

Fatima

Ils ont de drôles de coutumes en ville, vous ne trouvez pas ?

Entrent 4 gros pigeons

Pigeon 1

Dites-donc, vous faites quoi là ? Et qui êtes-vous ?

Les poules se regardent.

Marie-Hélène

On m'appelle Tornado

Fatima

Et moi, Jumper Jolly

Françoise

Bugs mais appelez moi Buggy !

Gisèle et **Gertrude** se contentent d'imiter les dindes.

Les pigeons se retournent vers Lucien.

Lucien

Euh... Moi ? Euh... Sitting Bull !

Les poules éclatent de rire.

Gertrude

Que les plumes alors !

Pigeon 2

Des poules, vous êtes des poules. On sait bien.

Pigeon 3

Et nous des pigeons !

Pigeon 4

Pigeon !

Pigeon 1

Pigeon !

Pigeon 2

Pigeon !

Pigeon 3

Pigeon !

Pigeon 4

Pigeon !

TOUS

Pi-Geon !!!

Gisèle

Ben oui, on vous avait reconnus. Il y en a par chez nous aussi.

Pigeon 1

Qu'est-ce que vous faites en ville ? C'est interdit aux poules !

Marie-Hélène

Depuis quand ?

Pigeon 2

Depuis toujours ! Les poules c'est la campagne, les pigeons c'est la ville !

Pigeon 3

Pourquoi vous venez manger notre pain ?

Fatima

Votre pain ? Pourquoi ce serait qu'à vous ?

Pigeon 4

Parce que c'est comme ça. Ça a toujours été comme ça !

Françoise

Allez, on peut partager. On a besoin de prendre des forces pour notre grand voyage.

Les pigeons rigolent

Pigeon 1

Les pigeons, ça voyage, les poules, ça voyage pas !

Gertrude

Et vous vous allez où ?

Pigeon 2

Nulle part. C'est notre square.

Gisèle

Tu parles d'un voyage!

Pigeon 3

C'est notre square, c'est notre pain, c'est notre vieux monsieur !

Pigeon 4

Vous devez partir maintenant !

Lucien

Nous partons. Ne perdons pas notre temps les filles. Louissette, c'est plus important que ces gros malpolis.

LES POULES *vers les pigeons.*

Les pigeons, c'est moche et gris, Une poule c'est beaucoup plus joli !

NOIR – MUSIQUE

SCÈNE 4

Lucien et les poules entrent sur scène, elles sont très fatiguées, visiblement terrassées de chaleur.

Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.