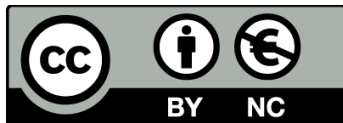


# LES VIEUX DOUDOUX

De Paul MADEC



[pol@paulmadec.net](mailto:pol@paulmadec.net)

[www.paulmadec.net](http://www.paulmadec.net)

## AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle **n’est pas éditée**. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

**Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre ( c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur ) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre ( mention « adaptée de... » ). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

### Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, et surtout si vous décidez d’en faire l’objet d’une représentation, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail. Une explication accompagnera automatiquement tout texte envoyé en intégralité.

La somme est modique, elle me permet de régler mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

**PASS CULTURE** : étant référencé sur la plate-forme **ADAGE**. ( nom : Paul Madec ), le coût des droits d’auteurs peut être pris en charge de cette manière.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD

Merci de votre compréhension.

*Personnages par ordre d'apparition*

- 1 Maman
- 2 Joseph, Papa
- 3 Premier enfant
- 4 Deuxième enfant
- 5 Troisième enfant
- 6 Quatrième enfant
- 7 Premier doudou
- 8 Deuxième doudou
- 9 Troisième doudou
- 10 Quatrième doudou
- 11 Premier Vieux doudou
- 12 Deuxième Vieux doudou

*Une pièce qui convient aux 6 – 8 ans. Leurs propres peluches leur serviront de marionnettes. Toutes les peluches sont les bienvenues à condition d'avoir un nez et des yeux expressifs.*

*En fonction du nombre de participants, les peluches pourront être manipulées par les enfants qui dorment ou par d'autres enfants.*

***Décor :***

Une chambre. En fonction des moyens... Les couettes sont installées à l'avance (placement plus facile).

***Accessoires :***

Des oreillers, des couettes. 2 cônes qui feront office de porte-voix ou au mieux des mégaphones.

***Costumes :***

Papa, maman et les enfants en pyjamas.  
Les manipulateurs de doudoux en noir.

**Il faudra trouver des noms aux doudoux**

## PAPA ET MAMAN

*Apparaissent chacun de leur côté, en tapant gentiment dans les mains. Ils se placent en milieu de scène.*

Au lit ! Au lit ! Allez au lit !

*Pas de réponse. Plus fort.*

Au lit ! Au lit ! Allez au lit ! *Ils sortent.*

*Retour des parents, toujours chacun de leur côté, hurlant dans des portavoix. Ils sont précédés des enfants qui se bouchent les oreilles avec leurs oreillers. Ils tiennent chacun leur doudou.*

Au lit ! Au lit ! Allez au lit !

*D'un air excédé, les enfants se glissent sous leurs couettes et restent assis. Les parents se placent de chaque côté des enfants, en avant-scène.*

## PREMIER ENFANT

On a pas sommeil !

## DEUXIÈME ENFANT

On veut faire un jeu !

## TROISIÈME ENFANT

On veut un verre d'eau !

## QUATRIÈME ENFANT

Qu'est-ce qu'on mange demain ?

## MAMAN

Ça suffit ! Sous les draps et hop !

## PAPA

Attention ! Appel des doudoux ! Prêts ?

## ENFANTS

Prêts !

*PAPA tenant une liste dans les mains.*

Doudou un.

*Chaque doudou aura un nom. L'enfant le brandira quand viendra son tour.*

## PREMIER ENFANT

Présent !

## PAPA

Deuxième doudou

## DEUXIÈME ENFANT

Présent !

## PAPA

Troisième doudou

## TROISIÈME ENFANT

Présent !

## PAPA

Quatrième doudou

## QUATRIÈME ENFANT

Présent !

## MAMAN

Bon et maintenant une histoire !

*PAPA entamant un repli stratégique*

Bon, eh ben bonsoir, les enfants !

MAMAN  
Joseph !

LES ENFANTS  
C'est à toi de raconter !  
*Papa râle un peu*

MAMAN  
Bonsoir les enfants !

LES ENFANTS  
Bonsoir Maman

PAPA  
Bon, en place !... Alors, il était une fois, un roi...  
*Les enfants s'endorment immédiatement en serrant leur doudou sur leur ventre (nez en l'air).*  
Et voilà le travail !  
*Le père se frotte les mains et sort.*

*La nuit se fait. Les enfants dorment. Séparés en deux groupes, les « manipulateurs », tout de noir vêtus, font leur entrée (cour et jardin). Une occasion de travailler le déplacement sur le rythme d'une musique et la simultanéité des gestes, en douceur. Ils se placent derrière chaque enfant qui leur est « alloué » et se saisissent délicatement des doudoux*

PREMIER DOUDOU  
Eh ! Ça y est ?

DEUXIÈME DOUDOU  
Pour moi, c'est bon !

TROISIÈME DOUDOU  
Moi aussi !

QUATRIÈME DOUDOU  
Il dort aussi !

*Les doudoux se placent en avant-scène, devant les enfants.*

PREMIER DOUDOU  
Mes amis, j'ai une grave nouvelle à vous annoncer !

DEUXIÈME, TROISIÈME ET QUATRIÈME DOUDOU  
Quoi ?

PREMIER DOUDOU  
Il paraît que les enfants grandissent.

DEUXIÈME, TROISIÈME ET QUATRIÈME DOUDOU  
Et alors ?

PREMIER DOUDOU  
Je veux dire : ils vieillissent.

DEUXIÈME, TROISIÈME ET QUATRIÈME DOUDOU  
Et alors ?

PREMIER DOUDOU  
Quand on devient vieux, on a plus besoin de doudou...

DEUXIÈME DOUDOU  
Où as-tu entendu cela ?

TROISIÈME DOUDOU  
A la télé, le sien il regarde trop la télé.

PREMIER DOUDOU  
Non, c'est Grand-mère qui l'a dit. On finit dans un placard.

#### QUATRIÈME DOUDOU

Si c'est Grand-mère, c'est que c'est vrai !

#### LES QUATRE DOUDOUX

C'est terrible !

#### DEUXIÈME DOUDOU

Partons vite, je ne veux pas finir dans un placard !

#### TROISIÈME DOUDOU

Oui ! Allons dans un pays où les enfants ne grandissent pas !

#### QUATRIÈME DOUDOU

Faisons leur un bisou avant d'y aller.

*Petite musique mélancolique. Ils font un bisou aux enfants et s'en vont en pleurant.*

*Les enfants se réveillent et pleurent très fort. Les parents reviennent.*

**Suite et fin sur demande. Merci de votre compréhension.**

**©PAUL MADEC**