

LA SAMBA DU HAUT

DE PAUL MADEC



pol@paulmadec.net

www.paulmadec.net

AUTORISATION – DROITS D’AUTEUR Cette œuvre est sous licence Creative Commons

Elle n’est pas éditée. Cette licence permet aux auteurs de partager leurs œuvres au public. Les œuvres mises en ligne restent protégées par le droit de la propriété intellectuelle.

- **Attribution** — Vous devez créditer l’Œuvre (c’est-à-dire, citer le nom de l’auteur) et indiquer si des modifications ont été effectuées à l’œuvre (mention « adaptée de... »). Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l’Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
- **Pas d’Utilisation Commerciale** — Vous n’êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant. Spécifiquement, vous n’avez pas le droit de l’éditer sur papier ou d’effectuer un enregistrement audio-visuel pour la vente.

Ce texte étant à libre disposition, j’apprécierais d’être contacté en amont de votre projet.

Droits d’auteurs

Si l’extrait de cette pièce vous a plu, je vous transmettrai avec plaisir l’intégralité du texte sans demande de compensation d’aucune sorte. Vous jugerez alors par vous même si cela correspond à votre projet.

Par contre, si vous décidez de l’utiliser comme outil de travail ou d’apprentissage, et surtout si vous décidez d’en faire l’objet d’une représentation, je vous demanderais d’inclure dans votre réflexion et votre budget la rémunération due à la reconnaissance d’un vrai travail. Une explication accompagnera automatiquement tout texte envoyé en intégralité.

La somme est modique, elle me permet de régler mes charges sociales. À vous de voir si ces conditions vous conviennent.

PASS CULTURE : étant référencé sur la plate-forme **ADAGE**. (nom : Paul Madec), le coût des droits d’auteurs peut être pris en charge de cette manière.

. Si vous êtes un-e professionnel-le, le mandat est géré par la SACD

Merci de votre compréhension.

Dans le noir, une musique de samba, des rires. Une fois éclairé, le plateau révèle deux univers : celui du haut où règne apparemment un air de fête, celui du bas révélant un atmosphère d'abattement et d'agacement.

Bas 1 est en train de se servir une dose de café dans un verre en plastique. Ceux du haut se servent du champagne.

Bas 2 (Hubert) a les yeux fixés vers le haut.

Haut 1 décide de couper la musique et s'approche du « trou ».

Haut 1

Ohoh ! Vous êtes encore là ?

Rires de ceux du haut.

Bas 1

Très drôle...

Haut 1

Non, parce que si vous voulez, on vous envoie du champagne.

Bas 2 (Hubert)

Pas de refus, c'est gentil à vous !

Bas 3

Sûrement pas, ça leur ferait trop plaisir... *(vers haut)* Non gardez-le votre champagne.

Haut 2

Vous ne vous demandez pas pourquoi on le sabre, le champagne ?

Bas 4

Non.

Haut 3 (Alice)

Dites-leur, dites-leur...

Haut 2

On a crevé le plafond !

Bas 2 (Hubert)

Encore ? Mais de combien ?

Bas 4

Mais tais-toi ! Tais-toi !

Haut 4

C'est vous Hubert ?... C'est Hubert.

Bas 2 (Hubert)

Oui !

Haut 3 (Alice)

Dix pour cent de plus que le prévisionnel.

Bas 2 (Hubert)

Ohhh !

Haut 3 (Alice)

Ça vous la coupe, hein ?

Haut 2

De champagne !

Rires du Haut.

Bas 2 (Hubert)

Mais comment ils ont fait ? Comment ?

Mais tais toi ! **Bas 3**

Comment vous avez fait ? **Bas 2 (Hubert)**

Ils ont fait comme d'hab, Hubert, t'es niais ou quoi ? **Bas 1**

Mais comme d'habitude Hubert, enfin, voyons. **Haut 2**

Analyse des comptes. **Haut 1**

Identification des problèmes. **Haut 2**

Expertise de haut niveau. **Haut 3 (Alice)**

Rationalisation des coûts. **Haut 4**

Seconde expertise de haut niveau. **Haut 1**

Dégraissage ! **Bas 1,3,4 à voix basse**

Dégraissage ! **Hauts 1,2,3,4**

Oh ! C'est beau ! **Bas 2 (Hubert)**

Putain, je vais le massacrer lui s'il continue. **Bas 3**

Hé ?! Hé ?! **Bas 2 (Hubert)**

Oui Hubert ? **Haut 2**

Vous... Vous avez eu une prime ? **Bas 2 (Hubert)**

Bas 3 se précipite vers Bas 2 (Hubert) mais il est arrêté par Bas 1

Une prime ? Et comment ! **Haut 3 (Alice)**

Tous les chefs de services y ont eu droit. **Haut 4**

Ils trinquent

Et... Et vos collaborateurs ? **Bas 2 (Hubert)**

Vos subordonnés. **Bas 4**

Quoi ? **Bas 2 (Hubert)**

Bas 4

Vos subordonnés. Quand on collabore, c'est comme ça.

Il fait un geste horizontal.

Là, mon vieux, c'est comme ça.

Il fait un geste vertical.

Tu vois bien, non ? Subordonnés !

Haut 2

Qu'est-ce qu'ils disent ?

Haut 3 (Alice)

Ils ergotent, comme d'habitude.

Ils rient.

Haut 4

C'est une des grandes distractions des dépressifs, ça : ils ergotent.

Haut 1

Attends !... Hé ?! Vous savez que la boîte va ouvrir une succursale ?

Bas 1

Où ça ? Au Brésil ?

Les Haut se regardent.

Haut 1

Ce qu'il y a, c'est qu'il n'y a jamais de surprises avec vous. Jamais d'enthousiasme. Jamais de « haut les cœurs ».

Bas 1

C'est pas au Brésil ?

Haut 1

Si.

Bas 1, 3, 4 ironiques

Youpiiii !

Haut 2

Vous voyez, c'est pour ça que vous en êtes là. Vous n'êtes pas adaptatifs.

Bas 4

Par curiosité, combien de postes pour le Brésil ?

Haut 3 (Alice)

Deux postes de cadres et un technicien.

Bas 4

Pour un dégraissage de combien ?

Haut 3 (Alice)

Quel rapport ? Voyez comment vous êtes ! Positivez mon vieux, positivez !

Bas 4

Pour un dégraissage de combien ?

Haut 3 (Alice)

Je sais pas moi, trois cent dix...

Haut 4

Trois cent vingt deux.

Bas 3

Combien de cadres ?

Haut 3 (Alice)

Je... euh... Oh et puis zut ! Vous n'êtes pas récupérables. Allez, laissons-les dans leur trou. Sambaaa !

Un d'eux met de la musique. Ils dansent.

Bas 2 (Hubert)

Moi, je suis ! Récupérable ! Volontaire !...

Pas de réponse du haut, il se tourne vers les autres.

Il faut tenter sa chance.

Bas 1

Tu parles portugais ?

Bas 4

Comment tu dis poulet surgelé en portugais ?

Bas 2 (Hubert)

Je ne sais pas moi, j'apprendrai.

Bas 3

Faudra bien. Tu es divorcé ?

Bas 2 (Hubert)

Non, tout va bien, merci. Mais même, je suis parfaitement adaptatif. Et mon épouse aussi. Mes enfants le seront. Le Brésil, c'est l'avenir.

Bas 1

Mais pourquoi t'es là, alors, si tu es parfaitement adaptatif ?

Bas 2 (Hubert)

Parce que, parce que...

Bas 3

Tu sais ce qui te manques ? Des dents. Il te manque des dents. Eux,

ils en ont des dures, des tranchantes. Ce sont de vrais carnassiers, des dominants.

Bas 2 (Hubert)

Pourquoi, vous êtes végétariens vous peut être ? Regardez vous. Aucune ambition, aucune allure, des regards éteints, tout en vous respire le négatif. Je suis sûr que vous avez mal au dos ! Hein ? Le mal au dos, le mal des losers.

Bas 4

Pov mec.

Bas 2 (Hubert)

Si je suis là c'est que la conjoncture est mauvaise et que je n'étais pas dans le bon service au bon moment. Et puis peut être que certains choix stratégiques n'ont pas été judicieux en amont. Je le leur ai dit...

Bas 1

Tu le leur as dit... à qui ?

Bas 2 (Hubert)

En montrant le Haut.

Ben...

Bas 4

A eux ? Tu le leur a dit à eux ?

Bas 2 (Hubert)

Oui, enfin, entre deux portes, devant la machine à café, en covotage, je ne sais plus moi. Mais jamais pendant une réunion officielle, non. Évidemment. Je ne suis pas bête. D'ailleurs, ils étaient d'accord avec mon analyse, la direction a fait des erreurs stratégiques.

Bas 3

En covoiturage !

Bas 2 (Hubert)

Parfaitement, c'est très convivial !

Bas 4

Et te voilà chez nous !

Bas 2 (Hubert)

C'est un accident de carrière. Ne vous inquiétez pas, je ne vais rester ici à me morfondre comme vous. Je vais rebondir, moi !

Bas 1

Gaffe au plafond quand même.

Un son bref mais puissant se fait entendre tandis qu'une lumière s'allume au-dessus du groupe du haut, le figeant sur place. L'un des membres du groupe éteint la musique précipitamment. Le groupe du bas est aussi à l'écoute.

La voix

Vous êtes priés de vous rendre à la salle de réunion 7. Salle 7. Nous commençons dans dix minutes.

Haut 2

Le Brésil ! Nous y sommes !

Bas 2 (Hubert)

Bonne chance !

Haut 3 (Alice)

Merci Hubert ! Nous penserons à vous.

Ils se dirigent vers la sortie quand...

La voix

Pas vous Alice.

Haut 3 (Alice)

Mais...

La voix

Désolé.

Les autres sortent.

Bas 2 (Hubert)

Ce n'est pas grave Alice. Vous rebondirez.

Alice penche prudemment la tête vers le trou.

Bas 3

Ouaip ! On va finir par manquer de place.

Musique de samba. La lumière baisse doucement sur les personnages, Hubert, les yeux fixés vers le haut, ceux d'Alice vers le bas.

FIN

Paul Madec©