

# Le Tour du Monde

(Les cinq doigts de la main)

Paul MADEC

Livret avec textes de chansons

Contact :

Paul Madec

4 rue de l'Abbé Le Duc 29870 LANNILIS

06 86 58 40 48

[pol@paulmadec.net](mailto:pol@paulmadec.net)

<http://www.paulmadec.net>

AUTORISATION, DROITS D'AUTEURS :

Si mon texte est à disposition libre, il serait de la courtoisie la plus élémentaire de me contacter en amont de votre projet. Il n'est néanmoins pas libre de droits et est déclaré à la SACD. Il vous appartient de faire les démarches auprès de cette institution ( un forfait existe pour les représentations amateurs)

Je vous remercie de votre compréhension

## PERSONNAGES

La bande des quatre :

Jerry, Claude, Fred, Lulubelle

Venise :

Hôtesse de l'air, le gondolier, les Masques

Égypte :

Hôtesse de l'air, les momies, le guide, les touristes, le Professeur Jones

Marie-Galante :

Hôtesse de l'air, Gabriel, Lucien, Sulama, Dédette, Claudius, monsieur Matignon  
Françoise la factrice.

Japon :

Hôtesse de l'air, Maître Kihiro, Professeur Nakata, un serviteur, des bêtes de lagon.

## PROLOGUE

*Hall d'un aéroport. Ambiance sonore d'un aéroport. Un banc sur lequel sont assis Jerry et Claude. Claude est plongé dans son journal tandis que Jerry fouille dans son sac.*

Jerry  
T'en veux un ?

Claude  
Un quoi ?

Jerry  
Un sandwich au crabe ?

Claude  
Jerry, on vient à peine de déjeuner !

Jerry  
Je sais mais les voyages en avion, ça me rend nerveux et quand je suis nerveux...

Claude  
...Tu manges. Je sais. Moi, ce qui me rend nerveux, c'est cette histoire.

Jerry  
Qu'est-ce que tu veux, Sophie a toujours été comme ça. Et puis, c'est plutôt une bonne nouvelle cette histoire d'héritage, non ?

Claude  
Si on veut, oui. Mais le notaire a été formel. Si on ne la retrouve pas avant huit jours, ça lui passera sous le nez.

Jerry  
Une fortune pareille ! Elle n'en avait jamais parlé avant de cet oncle.

Claude  
Pfff ! Tu sais très bien qu'elle n'a qu'un sujet de conversation : elle.

Jerry  
T'exagères. Et puis elle cuisine comme une déesse...

*Fred apparaît.*

Fred  
Ça y est, j'ai les billets ! L'avion part dans 20 minutes...

Claude  
Et Lulubelle qui n'arrive pas !

Jerry  
T'inquiète pas !

Lulubelle *encombrée de sacs.*  
You hou !

Jerry  
Tu vois...

Lulubelle  
Il a fallu que je fasse quelques courses. *à Fred* Quand tu m'a dit qu'on partait, je me suis rendu compte que j'avais plus rien à me mettre, je suis allé faire quelques emplettes et j'ai trouvé un chemisier tout ce qu'il y a de plus...

Les autres  
Lulubelle !

Lulubelle  
Quoi ?

Fred  
On verra ça plus tard. L'avion part dans 20 minutes, tu as tout juste le temps d'enregistrer tes bagages.

Lulubelle  
D'accord... Au fait, pourquoi on part ?

Claude à Fred  
Tu ne lui a pas expliqué ?

Fred  
Pas eu le temps. Quand je lui ai dit qu'on partait elle a fait " hiiii " et elle a raccroché.

Lulubelle  
Ben quoi ! Moi, les voyages, j'adore. J'ai juste compris qu'on allait rejoindre Sophie qui était partie avec un notaire. Ça m'a surprise à cause de Ludovic mais je me suis dit tant pis, c'est la vie et...

Les autres  
Lulubelle !

Jerry  
Fred, lis-lui la lettre.

Lulubelle  
Quelle lettre ?

Jerry  
Celle que nous a laissée Sophie.

Fred *sort la lettre de sa poche et commence à la lire.*

" Chers amis ou plutôt

***A partir de là, la voix de Sophie prendra le relais en off.***

" Chers amis ou plutôt bande de lâcheurs

Je vous ai toujours considéré jusqu'ici comme des gens sur qui on pouvait s'appuyer en cas de gros souci, quand la vie se fait difficile comme quand on tombe en panne avec sa voiture, et que vous appelez à l'aide et que l'on vous répond : "Oui, bien sûr, ne t'inquiète pas, j'arrive immédiatement."...

Jerry  
Encore heureux qu'elle n'aie pas son permis !

Voix de Sophie  
" Vous savez pourtant que je viens de rompre avec..."

Tous  
...Ludovic !

Claude  
Trois fois en trois mois.

Voix de Sophie  
...et que mon existence n'est plus qu'une vaste plaine recouverte de croix. J'avais juste besoin d'un peu de réconfort et je pensais que vous, mes meilleurs amis, pouviez me l'apporter. Je me suis trompée. Vous êtes tous des sales lâcheurs.

Passe encore qu'on soit grognon,...

Jerry

A trois heures du matin, tu parles !

Voix de Sophie

... mais qu'on branche le répondeur en cours de conversation...,

Claude

Je n'ai pas reconnu sa voix tout de suite.

Voix de Sophie

... voire qu'on se mette à l'imiter,...

Fred

"Bonjour, vous êtes bien chez Fred, je ne suis pas là mais si vous laissez un message je vous rappellerai. Parlez après le bip "...

Voix de Sophie

... qu'on prétexte une crise d'aérophagie doublée d'une entorse...

Jerry

Pour l'entorse, c'était pas vrai mais pour l'aérophagie, oui. J'avais mangé une salade de haricots rouges avec des cœurs d'artichaut. et moi les artichauts...

Les autres

On sait, on sait...

Voix de Sophie

...ou qu'on capte mal le portable alors que j'appelais d'une cabine téléphonique, ça, ça me met hors de moi !...

Lulubelle

Oh zut alors, la gaffe que j'ai faite...

Voix de Sophie

... Puisque je suis rejetée de partout et que je n'intéresse plus personne, je préfère m'éloigner et me perdre dans ce vaste monde. Je m'en vais là où l'on ne me remarquera pas, où je deviendrai anonyme parmi les anonymes. Toutes mes économies y passeront et je deviendrai bonne sœur dans un orphelinat pour lépreux...

Lulubelle

La dernière fois, c'était vétérinaire pour vache sacrée.

Voix de Sophie

...Mais avant, pour me changer les idées, je pars où ont vécu Roméo et Juliette et où ils se sont empoisonnés : Venise !

Adieu tas de nuls.

Fred

« Sophie. »

Claude

Vérone ! Roméo et Juliette, c'est Vérone, pas Venise. Culture générale : moins 15.

Lulubelle

Venise ! Venise ! Le pont des soupirs !

Jerry

L'osso bucco !

Claude  
Le marathon !

Fred  
Les pigeons !

Lulubelle  
Mais pourquoi est-elle partie avec son notaire ?

Fred  
Mais non ! Lui, il la cherche depuis des mois. Un vieil oncle à elle est mort et lui a légué toute sa fortune...

Lulubelle  
C'est formidable !

Fred  
Quand enfin le notaire a eu ses coordonnées, il y a une semaine, elle était injoignable et il a fini par appeler le magasin...

Claude  
Hier. Seulement voilà, elle a huit jours pour signer, sinon elle perd l'héritage .

Jerry  
... On a aussitôt décidé de fermer boutique et on t'a appelé.

Lulubelle  
"Les Cinq Doigts de la Main, Troc en vrac et trucs en stock" en partance pour Venise. Comme avant.

Tous  
Comme toujours !

### Chanson : " LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN "

*A la fin de la chanson on entendra immédiatement le message suivant.*

#### VOL POUR VENISE

***" Les passagers en partance pour Venise, aéroport Marco Polo, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 15. Les passagers en partance pour Venise, aéroport Marco Polo, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 15 ".***

*Ils prennent leurs bagages et s'en vont. Noir. Un bruitage d'avion se fait entendre et Jules César fera l'hôtesse de l'air en sous-titre mimé du message suivant dit en italien.*

***"Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, Bienvenue à bord du 212 à destination de Venise, aéroport Marco Polo.***

***Nous décollons dans cinq minutes. Voici quelques consignes de sécurité : En cas de décompression de la cabine, les masques à oxygène tomberont automatiquement ...***

***Le gilet de sauvetage se trouve sous votre siège ... En cas d'amerrissage forcé, placez le autour du cou et tirez comme ceci. Le gonflement sera automatique.***

***Il est strictement interdit de fumer dans les couloirs et dans les toilettes... Pour votre confort et votre sécurité, nous vous recommandons de conserver votre ceinture attachée pendant le vol.***

***Le pilote et son équipage vous souhaitent un agréable voyage. Merci de votre attention."***

**SCÈNE 1****VENISE**

*On entend la voix d'un ténor d'opéra survitaminé ( Pavarotti...) et une gondole traverse la scène. Le gondolier chante à tue-tête et nos héros embarqués se bouchent les oreilles. Jerry a l'air un peu malade de se faire balloter. Ils disparaissent par un côté et réapparaissent par le fond de scène. Ils débarquent.*

*Sur la scène, des personnages masqués et en costume, se tiennent immobiles avec des poses de statues.*

Claude

C'est bien notre veine. En plein carnaval ! Comment la retrouver dans cette foule ?

Lulubelle

En tout cas, moi j'avais prévu. Regardez ce que j'ai acheté avant de partir.

*Elle sort un sac en plastique.*

Des masques !

Fred

Mais Lulubelle, on n'est pas là pour ça !

Jerry

Oh ! Elle a raison ! Profitons-en aussi, après tout. Ce n'est pas interdit de faire la fête. Allez !

*Ils se mettent de dos. Lulubelle leur distribue les masques. Quand ils se retournent, ils portent tous leur masque... de Mickey. Ils se regardent. Relèvent leur masque sur la tête, atterrés.*

Claude

Lulu, Tu sais quoi ?

Lulubelle

Non.

Fred

La prochaine fois que tu voudras prendre une initiative...

Lulubelle

Oui ?

Tous

Evite !

Fred

Bon, par où commence-t-on ? J'ai la liste des hôtels.

Claude

Téléphoner à l'ambassade.

Jerry

Draguer le canal.

Lulubelle *prise d'une soudaine inspiration.*

Si on regardait sous les masques !

*Et elle se dirige vers un des personnages.*

Personnage 01

Bas les pattes ! Louloubella !

*Les quatre sont saisis d'étonnement.*

Lulubelle  
Co... Co... Comment...?

*Le Personnage 01 prend son attitude et sa façon de parler.*

Personnage 01  
Lulubella !

*Trois autres personnages feront de même avec Claude, Jerry et Fred. Se moquant (exagérant), leurs caractères par leur gestuelle et les intonations de la voix.*

Personnage 02  
Claudio !

Personnage 03  
Fred !

Personnage 04  
Jerry !

Jerry  
Non mais dites donc !

Personnage 01  
Piano Jerry ! C'est juste la Comédia !

Personnage 01  
Ouh ouh ouh ! Pauvre dé moi ! Je souis si seule ! Pourquoi m'as tou quitté ?

Tous les masques  
Loudovice !

Fred  
Sophie ! C'est Sophie !

Personnage 03  
Pouisque c'est comme ça, je vais mé zeter dans le canalo !

Jerry  
Qu'est-ce que j'avais pas dit !

Personnage 04  
Ah no, c'est trop facile ! Lé glouton, la pète-sec, lé couistre et la cruche seraient trop contents !

Les quatre autres  
La garce !

Personnage 01  
Ils doivent être déjà à ma recherche ! Zé les connaît ! Ils ne peuvent pas sé passer de moi ! Faisons-les courir !

Les quatre autres  
La...

Personnage 02  
Chut, chut, chut. Ne dites pas des choses que vous regretterez. Vous savez, elle n'est pas passée inaperçoue ici, même avec la foule. Elle est très malheureuse.

Personnage 04

On l'a quand même répêché quatre fois. Oune record.

Personnage 03

C'est oune héroïne romantique.

Fred

Tu parles ! Elle ferait tout pour se faire remarquer !

Personnage 04

Elle est capable de faire des bêtises, croyez-nous. A Venice, nous nous y connaissons en histoire d'amour.

Jerry

Remarquez, ils n'ont pas tort. Rappelez-vous sa grève de la faim.

Lulubelle

Deux jours !

Jerry

Oui ben deux jours, moi, je meurs !

Claude

Évidemment. Bon. Et pouvez-vous nous dire où nous pourrions la trouver ?

*Les personnages se regardent l'air embêté et opinent du chef.*

Et alors ?

*Chacun des personnages s'approche des quatre autres et leur souffle quelque chose à l'oreille.*

Les quatre

Quoi !

**NOIR**  
**VOL POUR LE CAIRE**

***" Les passagers en partance pour l'aéroport international du Caire, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 2. Les passagers en partance pour l'aéroport international du Caire, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 2 ".***

***Annonce en arabe de l'hôtesse de l'air : Néfertiti (de profil)***

**SCENE 2**

**LES PYRAMIDES**

*Ils arrivent dans une grande pénombre. A peine aperçoit-on des formes allongées sur les estrades en fond de scène. C'est Fred et Claude qui éclairent le groupe à l'aide de lampes torches.*

Lulubelle

Aïe ! Ma cheville !

Fred

Mais suis-moi et regarde devant toi !

Jerry

Quelqu'un sait où on est, là ?

Claude

Eh bien, selon le plan, dans une chambre mortuaire, euh partie nord... Ou ouest... Voire sud-est.

Jerry

D'accord, je vois. On aura dû attendre le guide.



Fred  
On aura pas du venir, c'est tout *Un bruit.*

Lulubelle  
Vous avez rien entendu ?

Fred  
Si on la retrouve, je l'attache à un chameau et je la ramène comme ça à la maison !

*Bruit*

Lulubelle  
Je vous jure que j'ai entendu quelque chose.

Claude  
C'est un courant d'air.

Jerry  
Bouche tes oreilles, il ne passera pas

*Rire inquiétant. Les formes allongées s'animent Des momies.*

Lulubelle  
Là, là regardez !

### **MUSIQUE ET CHOREGRAPHIE DES MOMIES**

*Les momies entourent la bande qui pousse un cri d'effroi. Tout à coup, lumière vive. Et apparaît le guide suivi de touristes.*

Le guide *aux momies*  
Eh ben, les gars, qu'est-ce que vous faites ? Vous avez commencé l'animation trop tôt.

Momie  
On a entendu du bruit, on pensait que tu étais arrivé.

Le guide *à la bande*  
Messieurs-dames, je vous avez demandé de suivre le groupe. On se perd facilement dans une pyramide !

Jerry  
C'est que je me tues à leur dire !

Claude  
Pardonnez-nous. Nous sommes à la recherche d'une amie...

Momie 01  
Eh, c'est quoi ton groupe aujourd'hui ?

*Arrive un groupe de touristes plus vrais que nature (shorts, appareil photos, ...)*

Touriste 01  
Eh Jules ! C'est toi qu'a commandé des momies, c'est pas trop tôt, commence à faire soif !

*Rires gras de la troupe.*

Le guide *dépité*  
Des Français... Mesdames et messieurs, nous voici dans la chambre mortuaire de la Reine Hétéphères, mère du Pharaon Kheops. La voici

représentée sur ce mur. Je vous laisse regarder les symboles très caractéristiques de la dynastie.

*Les touristes s'approchent des figures.*

Touriste femme

Oh ben, si Maman voyait ça .

Touriste homme

Oh Hé ! Pas un mot à ta mère. Déjà qu'elle a la folie des grandeurs. On lui achètera une miniature et c'est tout. Je vais te marchander ça, moi, ça va pas être long !

Touriste femme

Si c'est comme la miniature du Mont-Blanc, ça va nous coûter cher !

Touriste homme

C'est toujours plus difficile de marchander avec un Suisse !

Le guide

Vous pouvez lire dans ce cartouche, l'inscription suivante : " Hétéphères, mère de Pharaon, épouse de Snefrou, fille de Ptah "

Momie 01

Nièce du Grand Stroumpf

Touriste 03

Nièce du Grand Stroumpf

*Et les touristes de rire.*

Momie 03

Dix ans qu'on entend ça !

Le guide

Bien. Des questions ?

*Les touristes se grattent la tête*

Touriste 04

Moi !

Momie 05

C'est où les toilettes ?

Touriste 04

Ben oui quoi.

Touriste 05

Et dites donc les pansements, faudrait voir à nous laisser nous cultiver !

Tous les touristes

Non mais !

Touriste 05 *montrant l'autre effigie.*

Et celui-là avec son seau à champagne sur la tête ?

Le guide *soupirant*

Eh bien c'est Pharaon lui-même. Et ceci, monsieur, s'appelle un Pschent. Si vous voulez, la bouteille de champagne représente la Basse-Egypte et le seau, la Haute-Egypte.

Touriste 05

Ah ben, voilà, comme ça on comprend. Vous voyez, quand vous faites des efforts !

Le guide

Dans ce cartouche, il est inscrit...

Touriste 06

Cette cartouche !

Le guide

Non monsieur, quand il s'agit de...

*Les regarde et abandonne.*

Et puis zut. Il est inscrit " Khoufhou, bien-aimé de Ptah et d'Isis, sa servante ". Voilà. Maintenant, si vous le voulez bien, nous allons continuer la visite.

Touristes

Aaaah !

*Ils se dirigent vers la sortie.*

Touriste 03

Monsieur, c'est vers quelle heure la dégustation ?

Le Guide

La dégustation ?

Touriste

Ben oui, quand on visite une cave, il y a toujours une dégustation à la fin, non. Enfin !...

*Ils sortent tous.*

Le guide

Par Osiris, ils m'auront tout fait.

*Claude qui depuis un moment lit le cartouche du Pharaon, se dirige vers le guide.*

Claude

Excusez-moi Monsieur

Le guide

Oui, oui ,je vais vous indiquer où sont les toilettes...

Claude

Ah non, non. Ce n'est pas ça mais je pense qu'il y a un problème avec ce cartouche.

Le guide

Allez bon !

Claude

On dirait qu'il a été gratté puis modifié. Regardez...

Le guide

C'est ma foi vrai ! Par Horus ! *Prend son talkie-walkie.*

Professeur Jones ! Professeur Jones ! Vous m'entendez ? Il y a un problème salle de la Reine. De la Reine ! D'accord à tout de suite.

C'est notre scientifique à poste. Il est ici depuis toujours. Il est un peu sourd mais c'est un grand spécialiste des hiéroglyphes.

Jones

Me voilà ! Qu'y a-t-il ?

*Arrive un vieil homme en costume d'explorateur mais très très défraîchi.*

Jerry

C'est lui qui l'a construite, la pyramide ?

Le guide

Regardez, professeur Jones, le cartouche de Khéops.

Jones

Eh bien quoi ?... Par la rotule de Ramses II, qui a fait ça ? C'est immonde !

Le guide

Eh bien quoi ?

Jones

Vous vous rappelez ce que contenait ce cartouche ?

Le guide

Forcément je le répète vingt fois par jour, alors...

Jones

" Khoufhou, bien-aimé de Ptah et d'Isis, sa servante ". Et bien maintenant, c'est écrit...Lu...

Les quatre

Ludovic !

Jones

Oui ! Ludovic, Bien-aimé de Ptah et de... de... de Sophie, sa servante. C'est bourré de fautes d'orthographe en plus !... Mais j'y suis ! C'est cette petite demoiselle charmante qui m'a recousue la poche en échange de traductions. Si j'avais su...

Fred

Professeur, vous a-t-elle dit où elle allait ?

Jones

Non, mais elle m'a laissé ceci pour que je le corrige. Vraiment alors, on ne sait plus à qui se fier... Tenez...

*Il tend un papier à Fred.*

Fred

Vous pourriez traduire ?

Jones

Oui, oui... Alors... Il est question de... voyons voir... glouton...

Fred

pète-sec, cuistre et la cruche.

Jones

Euh, oui, c'est cela même ! Hihhi Elle s'est trompée ici, elle a confondu cruche et dinde.

Claude

Je ne crois pas qu'elle aie confondu.

Lulubelle

Non mais, ça va oui ?

Jones

Alors ici, elle parle d'un voyage, un avion. A c'est curieux, c'est le symbole d'une île...

Les quatre  
D'une île ?

Jones  
Oui, oui, oui... Des palmiers... Un marteau.

Jerry  
Un marteau ?

Jones  
...Un clown ? Je ne comprends pas.

Jerry  
Un clown ? Montrez voir !... Ce n'est plus du Hiéroglyphe ! C'est un rébus...

Claude *réfléchit*.  
Un marteau, un clown...

Touriste  
Eh le guide ! La dégustation alors !...

Le guide  
J'arrive, j'arrive... Bon, messieurs-dames, je ferme, allez, allez, vous réfléchirez dehors. Il faut que j'en finisse avec les sept plaies d'Égypte.

*Ils vont pour sortir*

Claude  
J'ai trouvé !... Un marteau, un clown ! C'est évident !

**NOIR**

## VOL POUR POINTE -A-PITRE

*" Les passagers en partance pour l'aéroport du Raizet à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 5. Les passagers en partance pour l'aéroport du Raizet à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 5. "*  
*Annonce en créole de l'hôtesse de l'air : Une Doudou.*

## SCENE 3

### MARIE-GALANTE

*La scène se situe à la terrasse du restaurant " Chez Dédette" de Marie-Galante. Deux tables. L'installation des tables se fait en musique. Sur l'une des tables, des clients jouent au domino. Ils sont trois, parmi eux, au moins un noir, un blanc.*

Gabriel  
Strak ! Gagné !

Lucien  
Encore ! Mais tu as mangé du lion aujourd'hui ! Allez, combien il te reste toi, Sulama ?

Sulama *compte*  
Douze !

Lucien  
Huit pour moi !

Gabriel  
Ça se fête ! c'est ma tournée... Dédette ! Deux cafés et un jus de goyave !

Lucien

A ce qu'il paraît, elle a eu de drôles de clients hier soir.

Gabriel

Ouh la la ! Tout Marie-Galante est au courant. Ce matin, ils cherchaient tous les moyens pour retourner au plus vite à Pointe-à-Pitre. Ils voulaient même louer le coucou à Toussaint.

*Arrive Dédette avec les consommations.*

Dédette

Ces messieurs-dames ont soif, si j'ai bien écouté mes oreilles.

Sulama

Dis donc, Dédette ? A propos de Zoreilles, on nous a dit que tu en as eu des sérieux, hier soir !

Dédette

Wou la ! S'il deviennent tous comme ça, de lot koté lanmé (*de la mer*), je prends ma retraite en Alaska, mwé.

Lucien

C'est le rhum ! Ils ne se méfient jamais, les métropolitains

Dédette

Wou la ! Mais même avant le Planteur, ils étaient kon-sa (*comme ça*). Bon, après, ça a été pire, forcément... Surtout le vorace. Mwen encore jamais vu un nomm (*homme*) manger kon-sa. Il a voulu tout goûter. Hein, Claudius ?!

Claudius, *le garçon de café vient nettoyer l'autre table.*

Sûr, Dédette ! Il a même fini le gratin de giraumon de madame pête-sec, la queue de langouste de misyé Je Sais Tout et il a saucé la mousse d'avocat de manzèl (*mademoiselle*) Top modèle avec ses christophines.

Dédette

Mais il a fait une grossière erreur à la fin.

Claudius

Wou la ! Oui !!! Aïe, aïe, aïe !

Lucien

Il a voulu régler l'addition ?

Dédette

Mais non, nigaud ! Il a confondu le coulis de roucou que je sers avec mon pâté de coco avec la purée de piments.

Sulama

Celle avec les piments zoizo ?

Dédette

Purée la-sa.

Tous

Aïe, aïe, aïe !

*Un rire commence à les prendre tous.*

Claudius

Et après, il a confondu bouteille d'eau et bouteille de rhum.

Tous  
Aïe, aïe, aïe !

Claudius  
Faut dire, il pleurait beaucoup. Il voyait pas bien.

*Et tout le monde mort de rire. Arrive Françoise, la postière. Une métropolitaine fraîchement arrivée aux Antilles.*

Françoise  
Eh bien, on ne s'ennuie pas ici à ce que je vois.

Gabriel  
On rigole mais c'est triste !

*Et tout le monde de se remettre à rire.*

Dédette  
Alors ma belle. Tu nous apportes le courrier ?

Françoise  
C'est ça. Tenez Dédette.

Dédette  
Facture, facture, facture.

Françoise  
Tenez Monsieur Lucien, une lettre de votre fille. Ça fait un mois que je suis là, mais je reconnais l'écriture.

Lucien  
Elle fait ses études à Versailles. Biologie.

Françoise  
Ouah ! Versailles !

Lucien *plus songeur*  
Oui. Et son petit frère va bientôt partir. Un jour ou l'autre, ici, vous savez... Il faut quitter.

Françoise  
Ah... Tenez Gabriel, j'ai cela pour vous.

Gabriel  
Pour mwen ?... Oh, le concours du paquet de céréales !... J'ai gagné ! J'ai gagné ! Un voyage...en Martinique !

*Arrive un vieil homme seul, fatigué qui vient s'asseoir à l'autre table. Dédette s'approche de lui.*

Françoise  
Et voici pour vous Sulama....

Dédette  
Bonjour misyé Matignon, Ca va aujourd'hui ?  
*Le vieux hoche la tête*  
Comme d'habitude ?... Claudius, un Ti-punch pour Misyé Matignon.

Claudius  
De suite... *et il sort*

Dédette  
Manzel Françoise, vous allez bien vous rafraîchir un peu, avec ce soleil !

Françoise  
C'est pas de refus, allez.

Dédette  
Claudius, tu amèneras un jus d'ananas !

Françoise  
Dites-moi, Dédette. Qui est ce monsieur ? Il a l'air si triste, si seul.

Dédette  
Misyé Matignon ? C'est une triste histoire, ma petite Françoise. Hein  
Lucien ?

*Lucien approche sa chaise de celle de Françoise*  
Sur la grande île, au sud de Grande-Terre, dans les Grands Fonds du Moule,  
habitent les Blancs-Matignons. Ce sont des Créoles comme nous, comme  
tous ceux qui sont nés, blancs, noirs ou métisses, dans cet endroit du  
monde.

Gabriel  
Mais on descend tous de quelqu'un. Moi, mes ancêtres venaient peut-être  
de Guinée; ceux de Sulama, de Bombay en Inde. Lucien a du sang breton...  
*en montrant le vieux.* Lui aussi venait lot koté lanmé.

Sulama  
Nous sommes tous venus de lot koté. Mais pas pour les mêmes raisons.  
Les siens sont venus parmi les premiers pour trouver terres et richesses.

Lucien  
Il n'étaient pas tous marquis ; le mien était marin, le sien peut-être pauvre  
paysan. Ici... ici, ils étaient les rois.

*Claudius qui, entre-temps, a fait le service,*  
Pour défricher autant de terres, ils avaient besoin de bras. Alors ils prirent  
les habitants du pays, les indiens Caraïbes... Sur la grande île, il y a un  
endroit appelé la Falaise des Sauteurs. Les sauteurs ce sont les Indiens. Ils  
se jetèrent du haut de la falaise pour échapper à l'esclavage.

Gabriel  
Il fallait les remplacer, alors...mes ancêtres eux, n'ont pas eu le choix.  
Traite des noirs. L'Afrique, comme une vache qu'on vide de son lait. Canne  
à sucre, coton, café. Nuit Nègre.

Claudius  
La canne à sucre coupe, le coton est lourd, le café est acide, le fouet  
arrache. Il a fallu attendre deux siècles pour que cesse cette horreur.

Sulama  
L'esclavage aboli, les pauvres mains du monde entier sont venues  
travailler, Indiens de l'Inde, Chinois, Syriens. Peu sont devenus riches mais  
tous sont devenus...

Tous  
Créoles !

Lucien  
Seuls les Blancs-Matignon ont refusé le mélange. A peine plus de trois  
cents. Ils se sont réfugiés dans une vallée et vivent entre eux, se marient  
entre eux, meurent entre eux.

Dédette  
Mais il y a des exceptions. Notre Matignon à nous est tombé fou amoureux  
d'une fille à la peau noire, d'une fille de Vieux-Fort. Il l'a suivi jusqu'à



Marie-Galante. Ils se sont aimés. Elle est morte depuis quelques années. Depuis, il est redevenu un vrai Matignon.

Sulama

Il ne peut plus retourner chez les siens mais il ne nous voit plus. Nous sommes redevenus des inconnus. Il n'avait qu'elle au monde.

*Le vieux se lève et part.*

Françoise

Eh ben, vous en avez beaucoup de histoires comme ça ?

Dédette

Quelques unes. Mais pas toutes aussi tristes, hein Claudius, tu te rappelles, celle de l'autre jour ?

Claudius

Ah oui, la folle qui a repris cinq fois du Tourment d'Amour

Françoise

Le Tourment d'Amour ?

Sulama

Vous ne connaissez pas le Tourment d'amour ? C'est le dessert le plus réussi de Dédette. Pâte feuilletée, confiture de coco, crème pâtissière.... Un cauchemard.

Claudius

C'est vrai, elle n'a mangé que ça. Et entre chaque bouchée, elle marmonnait Ludovic, Ludovic. Et je ne parle pas du rhum ! Quand elle est partie, elle voulait se faire Hara-Kiri. Avec tout ce qu'elle avait dans le

ventre je lui ai dit que le sabre n'entrerait pas . Elle m'a regardé d'un drôle d'air et elle est partie. Pas croyable !.

Gabriel

Hé bien, Dédette entre celle-ci et les quatre d'hier soir, tu as eu ton lot !

Françoise

Vous voulez dire, deux garçons et deux filles, des Zoreilles ?

Dédette

Voui. Vous les connaissez ?

Françoise

Ils sont venus à la poste ce matin. Une fille à l'air malade leur avait déposée une enveloppe en poste restante. Ils ont ouvert la lettre, ils l'ont lu, ont poussé un juron chacun et m'ont demandé où ils pourraient louer un avion pour retourner à Pointe-à-Pitre.

Gabriel

Le coucou à Toussaint !

Dédette

C'est ce que j'ai toujours dit. Ici l'amour donne des ailes.

**Chanson : AH L'AMOUR L'EST DOUX**

**NOIR**

**VOL POUR TOKYO**

**" Les passagers en partance pour l'aéroport international de Haneda, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 6.. Les passagers en**

***partance pour l'aéroport international de Haneda, sont priés de se présenter à la salle d'embarquement 6 "***

***Annonce en japonais de l'hôtesse de l'air : Geisha***

#### SCENE 4

#### LE JAPON

*On retrouve nos héros assis à boire le thé avec un personnage à l'allure respectable vêtu d'un kimono. D'autres personnages en kimono peuvent apparaître ( servir, desservir, rapporter des accessoires...).*

Maître Kihiro

...Alors le Samouraï ouvre son kimono et expose ainsi son abdomen. Il saisit le poignard, l'enveloppe d'une feuille de papier de riz et se l'enfonce dans la partie gauche de son ventre pour remonter en diagonale, comme ceci... ( *il montrera par geste et en criant* ) Servez les gâteaux à nos honorables visiteurs.

Fred

Sans façon, merci....

Claude

Nous avons bien mangé dans l'avion...

*Jerry le moins dérangé par le récit*

Tu trouves, toi ? Posez le plat ici, je m'en occupe.

Maître Kihiro

...Puis le Samouraï réinsère le couteau dans sa chair pour faire une deuxième coupe vers le sternum, créant ainsi une croix sur le ventre (*même gestuelle et cri*).

*Jerry à Lulubelle qui est haut bord de la nausée*

Je peux finir ?

Lulubelle

Hein ?

Jerry

Les gâteaux, je peux finir ?

Maître Kihiro

Enfin, l'officier de la mort, placé derrière le Samouraï, entrait en action, mettant fin à ses souffrances en le décapitant. Dans le temps, il arrivait que la tête volât. On dit alors qu'il valait mieux laisser un petit morceau de chair qui empêcherait ainsi la tête d'être projetée sur l'assistance. Mais, heureusement à présent, la coutume est de couper totalement la tête.

Lulubelle

Je crois que je vais vomir.

Jerry

Je peux finir alors...

Maître Kihiro

C'est tout à fait ce que m'a dit votre amie. Pour le coup, elle n'a plus voulu du Seppuku.

Fred  
Pardon ?

Claude  
Seppuku. C'est la même chose que Hara-Kiri.

Maître Kihiro  
C'est vous, les Occidentaux, qui dites Hara-Kiri. Hara-Kiri signifie ventre coupé tandis que Seppuku veut dire : incision de l'abdomen. Nous, Japonais, préférons Seppuku, c'est plus digne.

Jerry  
L'important c'est que ça fasse aussi mal.

Fred  
Bien ! Pouvez-vous maintenant nous dire ce qu'il est advenu de Sophie ?

Maître Kihiro  
Votre amie a encore le cœur trop plein de colère. Elle m'a demandé si j'avais des contacts avec les Yakuzas - notre Maffia à nous - afin de réserver un accueil digne de ce nom à des amis, m'a-t-elle dit.

Fred  
Complètement timbrée !

Maître Kihiro  
J'ai, pour ma part, préféré lui présenter le professeur Nakata...  
*Il frappe dans ses mains et ordonne.* Allez me chercher Nakata-san.

Claude  
Qui est-ce ?

Maître Kihiro  
Nakata est un de nos plus grand développeur de jeux vidéos. Et les jeux vidéos sont un excellent défouloir.  
*Arrive un personnage hybride entre l'homme et un compteur EDF. Il est couvert de capteurs ( un casque, des gants, des fils qui lui sortent de toutes part, des lunettes...)*  
Nakata-San, je vous présente les amis de mademoiselle Sophie.

Professeur Nakata  
Très honoré. Vous avez amie très imaginative. Ce fut un plaisir de travailler avec elle !

Fred  
Travailler avec elle ? C'est à dire ?

Professeur Nakata  
Eh bien, le jeu qu'elle a préparée pour vous est très... sophistiqué. Ah Ah , très rigolo, Sophie... Sophistiquée. Sophie, sophistiquée, ahah... Très rigolo ! Attention ! *montrant Lulubelle , Araignée géante derrière vous !*

Lulubelle *paniquée*  
Où ça, où ça ?

Professeur Nakata *visé avec une sorte de pistolet qui lui est relié et tire.*  
C'est bon, vous débarrassée. Moi tester nouveau jeu, tout le temps.

Jerry  
Mais dites-moi, ça veut dire quoi : le jeu qu'elle nous a préparé ?

Professeur Nakata  
Vous voulez savoir où elle est ? Vous verrez, c'est très rigolo, très rigolo ! Ce jeu s'appelle Ludo Killers. Premier niveau vous devez tuer des rats dans

une maison pleine de cafards. Deuxième niveau, vous devez tuer clones de vous même. Troisième niveau...

Jerry  
Nous sommes sauvés !

*Jerry accompagné des trois autres, menaçants.*  
Je crois qu'on va passer au troisième niveau tout de suite..

Voix de Sophie  
Bravo les enfants, bravo. J'espère que vous n'avez pas gâché vos trois vies !

Nakata  
C'est moins rigolo !... Bon ! Bon ! d'accord ! Chargement ! Apportez casques, Vite ! Vite !  
*Les quatre s'équipent.*  
Voilà ! Vous verrez, c'est très rigolo, très rigolo !

Les quatre  
Sophie !

Les quatre  
Aaaaah !  
*Ils se retrouvent... dans la mer. Un lagon où passent et repassent poissons multicolores, requins, tortue géantes, raie manta...( bouées-canard, tortues, requins, manipulées par des figurants )*

Voix de Sophie  
Eh oui ! Sophie ! Pas mal le petit jeu, n'est-ce pas ? Vous avez fait un bon voyage ? Il est beau mon lagon, hein ? Comment vous trouvez ? J'ai toujours rêvé de finir mes jours à Tahiti. Sur une île déserte loin de la civilisation avec mon Ludovic à côté de moi. Lui irait à la pêche tous les matins et moi...

Jerry  
Je me tournerai les pouces.

Lulubelle  
Je sais pas nager ! Au secours !

Voix de Sophie  
Moi... je ferai des sculptures en noix de coco...

Professeur Nakata  
Pas de panique ! C'est juste un jeu !

Claude  
Ça tiendrait pas une semaine.

Lulubelle  
Je me noie quand même !

Voix de Sophie  
Au fait, je ne vous ai pas dit. Juste avant de concevoir ce jeu avec le professeur Nakata...

Claude  
Nager ! Nager très vite ! Vers la plage !  
*Il nagent vers les estrades.*

Professeur Nakata  
C'est moi.

Voix de Sophie

J'ai téléphoné à Ludovic et tout est redevenu comme avant.

Les quatre

Quoi !

Voix de Sophie

... il est fou de moi, plus qu'avant encore, et m'a demandé en mariage.

Fred

Allez bon. C'est bizarre cette histoire.

Voix de Sophie

Il m'a dit aussi qu'il avait reçu la visite d'un notaire et qu'il était urgent que je rentre. Alors je rentre.

Claude

Oh ! La demander en mariage. Pas intéressé du tout le Ludovic !

Voix de Sophie

Je suis désolée de vous avoir causé autant de tracas car si vous êtes ici, c'est que vous tenez à moi...

Fred, *en rage, pointe son pistolet.*

Elle est où ? Elle est où ?

Voix de Sophie

Je ne sais comment me faire pardonner...

Fred

A genoux avec des chaînes aux pieds...

Voix de Sophie

... d'ailleurs, je suis sûre que vous m'avez déjà pardonnée. Vous êtes de vrais amis et entre vrais amis, on se passe tout, pas vrai. Bon, il faut que je me dépêche, mon avion part bientôt. Je ne sais pas si vous êtes au courant mais je dois être à la maison demain matin dernier délai...

Jerry

C'est bon, on est au courant !

Voix de Sophie

Et puisque je suis certaine que ça vous a amusés, le professeur Nakata m'a suggéré un bonus pour finir en beauté. Allez ciao les enfants. A bientôt. Bises.

Professeur Nakata

Hi hi , c'est très rigolo le bonus. Vous allez être attaqué par milliers de rats et vous pourrez tuer beaucoup parce que nombre de vies illimité et...

*Claude étrangle le Professeur Nakata et le secoue comme un prunier*

Toi, tu vas arrêter ton jeu tout de suite sinon...

Professeur Nakata

Même si double canons laser ?

Claude

Même !

Professeur Nakata

Bon. Dommage, c'était rigolo...

*Les quatre enlèvent leurs masques, soulagés.*

Jerry  
Ouf ! Je commence à en avoir ras la marmite de cette histoire !

Lulubelle  
Moi, je vais m'allonger une semaine et ne plus penser à rien !

Fred  
Ça ne te changera pas beaucoup ! Je te rappelle quand même qu'il faut ouvrir le magasin. Huit jours de vacances, c'est trop !

Claude  
Parce que tu appelles cela des vacances toi ?

Maître Kihiro  
Chers amis, je viens de recevoir une lettre express de votre amie Sophie.

*Ils regardent la lettre comme si c'était la peste.*

Jerry  
Qui veut l'ouvrir ?

Claude  
Bon, allez ! Finissons-en.

*Il lit*  
« Les amis, vous ne devinerez jamais ce que je viens d'apprendre....

Fred  
Je suis sûr que si.

Claude  
Un vieil oncle a moi m'a légué toute sa fortune et je sais à présent comment me faire pardonner...

Fred, Jerry et Lullubelle  
Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe !

Claude  
Je vais prendre en charge la boutique pendant votre absence et pour commencer je refais la décoration intérieure.

Les quatre *dépités*  
Ah, la vache !

Fred  
Comment ça, pendant votre absence ?

Claude  
Et voilà mon deuxième cadeau ! Vous trouverez ci joints quatre billets qui vous permettront de faire le tour du monde, tous frais payés pendant un mois !  
Amusez-vous bien  
Sophie

Les quatre  
Le tour du monde ! Oh noooooon !

**FIN**

## LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN (Prologue)

L'index a besoin du pouce  
 L'un sans l'autre, ils ont la frousse  
 Sans le gros ou sans le mince  
 Ça pince ou ça coince  
 Le majeur serait vulgaire  
 S'il n'avait ses partenaires  
 Sur qui s'appuie l'annulaire  
 Sans l'auriculaire ?

### *Refrain :*

On s'est connu au temps  
 Des tétines dans la bouche  
 On s'est échangé nos couches  
 Et mélangé nos sangs  
 Le mien sera le tien  
 On s'est juré de s'attendre  
 De s'aider comme se tendent  
 Cinq doigts d'une main

Quand on ne prend pas de gants  
 Pour se cacher nos sentiments  
 Quand il y a du mou dans le moteur  
 On s'en mord le cœur  
 Quand l'un se coupe ou se blesse  
 Nous lui tenons la compresse  
 Nous suivons notre chemin  
 En serrant le poing

## CARNAVALO (Venise)

Quel est cet animal  
 Qui rentre chez le comptable  
 Qui est ce Cardinal  
 Chez le fabricant de tables ?  
 Quelle exquise marquise  
 Sort de chez la poissonnière ?  
 Qui s'enfuit de l'église  
 Une queue sur le derrière ?

### *Refrain :*

Zanni, Pantalone,  
 Fantômes des campaniles,  
 Dansez la sarabande  
 Les masques sont dans la ville !  
 Comme un vent d'été  
 Ils ont envahi les îles  
 Ils ne sont pas restés  
 Vous pouvez dormir tranquille.

Es-tu pauvre ? Es-tu riche ?  
 Es-tu belle ? Es-tu vilaine ?  
 Est-ce que ces yeux de biche  
 Ne cachent pas une hyène ?  
 Est-ce que ce gros joufflu  
 N'abrite pas un squelette ?  
 Est-ce que sous ce bossu  
 Se camoufle un corps d'athlète ?

Je suis toi, tu es moi  
 Tu es l'un et je suis l'autre  
 Le valet et le roi  
 Les rêves qui sont les nôtres  
 Ce qu'on ne sera pas  
 Ce qu'on deviendra peut-être  
 Ce que l'on ne voit pas

Tous les jours de nos fenêtres. Paul Madec ©



**TOURISTE (Égypte)**

Touriste,  
 Nous nous traînons entre les vieilles pierres  
 En sandales à p'tits trous et en caleçon à primevères.  
 Touriste,  
 On en a marre de visiter des ruines  
 Et on attend le soir pour nous tremper les pieds dans la piscine  
 Les Pyramides, c'est humide  
 L'Acropole, c'est pas très drôle  
 Les Invalides, ça vous vide  
 Le Capitole, ça nous désole

Touriste,  
 Tout ce qu'on mange ici nous paraît louche  
 nous devons nous méfier du guet-apens poix chiches et piments rouges  
 Touriste,  
 Et quand un plat nous met l'eau à la bouche  
 On tire toujours au sort le premier qui goûte avant qu'on y touche  
 Leur riz est mou, leurs nouilles sont dures  
 Leur pain a un goût de sciure  
 Et puis leur viande n'est pas cuite  
 Tout ça n'avaut pas un bon steack frites

Touriste,  
 Je ne dors pas sous toutes les latitudes,  
 J'ai peur des mygales et je respire mal en altitude .  
 Touriste,  
 Je terrorise les porteurs de valises,  
 Faut se faire respecter même pour deux chaussettes et trois chemises  
 On est venu pour des vacances  
 Pas pour une cure d'intelligence  
 Dans ce qu'on a payé d'avance  
 C'était pas prévu par l'agence

## L'amour l'est doux (Marie-Galante)

*Refrain*

Ah ! L'amour l'est doux doux doux  
 Ah ! L'amour l'est doux  
 Ah ! L'amour l'est doux  
 Dans la case en paille avec tit' femme là  
 Ah ! L'amour l'est doux doux doux  
 Ah ! L'amour l'est doux  
 Ah ! L'amour l'est doux  
 Dans la case en paille avec tit' femme là

*Couplet*

Dan' fond la rivière, ti' femme l'est complaisant  
 Quand son mari l'est pas là, oui li fait l'amour avec son amant  
 Dan' fond la rivière, ti' femme l'est complaisant  
 Quand son mari l'est pas là, oui li fait l'amour avec son amant

*Refrain*

La dit mon femme l'est vilain  
 La pas son joli moin la rodé (*chercher*)  
 Son coup d'oiseaux l'américain  
 Taille mon paletot col officier

*Refrain*

\*Ti dis à moin oui, oui, oui, ti dis à moin non, non, non,  
 Laura un bébé 'ek poils caf' en quantité  
 Ti dis à moin oui, oui, oui, ti dis à moin non, non, non,  
 Laura un bébé 'ek poils caf' en fil d'acier \*

*Refrain*

\* Air et paroles traditionnels

*Cette chanson est un mixage de deux chansons. Je l'ai apprise comme cela de la bouche d'une personne ayant passé son enfance à Madagascar. C'est du créole réunionnais. Le dernier couplet est un traditionnel réunionnais. Il est précédé d'une chanson chantée par Luc Donat, un des plus grand auteur-compositeur- interprète de la Réunion.*

*Mais si vous avez dans votre répertoire une chanson en créole guadeloupéen, n'hésitez pas.*

## LE TOUR DU MONDE (Chanson Finale)

Certains partent sans boussole  
 Juste un sac sur le dos  
 D'autres retournent à l'école  
 Pour apprendre l'esquimau  
 Coûte que coûte  
 Partir au loin  
 Prendre la route  
 Tracer son ch'min

Refrain :

Faire le tour du monde  
 Ca prend du temps, c'est fatigant  
 Si on veut tout voir  
 Il faut pas se lever trop tard  
 Faire le tour du monde  
 C'est pas seul'ment tourner en rond  
 C'est rev'nir un jour  
 De bruits, d'odeurs et de couleurs  
 Et de saveurs plein le cœur  
 De couleurs plein le cœur  
 De saveurs plein le cœur  
 De couleurs plein le cœur

Vue du fond de l'Univers  
 Ca n'a l'air de rien, la Terre  
 De l'eau, de l'herbe et de l'air  
 C'est fait de peaux et de pierre  
 Mais que de routes ! Que de voisins !  
 De clubs de foot ! D'horaires de train !

Paul Madec ©